Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Н. ЩЕРБАЧЕВЪ

СЕРЕНАДА

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 33

Shcherbachev, N. V

N. STCHERBATCHEFF

SERENADE

FÜR ORCHESTER

OP. 33

Partitur

1894

966

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	M.	*R.*	*M.*	*R.*	*M.*	*R.*
Antipow (C.). Op. **7. Allegro symphonique** pour Orchestre	5.50	1.95	10.—	3.50	—.60	—.25
Arteiboucheff (Nicolas). Op. **4. Polka caractéristique** pour Orchestre	2.—	—.70	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. **9. Valse-Fantasia** pour Orchestre	2.50	—.90	8.50	3.—	— 40	—.15
Arteiboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre	6.50	2.30	14.—	4.90	—.80	—.30
Blumenfeld (Félix). Op. **10. Mazurka** pour Orchestre	4.50	1.60	8.50	3.—	—.40	—.15
Borodine (Alexandre). **Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par** N. Rimsky-Korsakow	3.50	1.25	7.50	2.65	—.40	—.15
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra **„Le Prince Igor".**						
1. **Ouverture**	5.—	1.75	9.—	3.15	—.50	—.20
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 **(Danse polovtsienne)**	9.50	3.35	18.—	6.30	1. –	—.35
3. **Marche polovtsienne**	4.—	1.40	10.—	3.50	—.40	—.15
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester	2.—	—.70	5.50	1.95	—.30	—.10
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. **Terminée et instrumentée par** A. Glazounow	6.—	2.10	11.—	3.85	—.80	—.30
Cui (César). Op. **43. In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	4.—	1.40	8.—	2.80	—.60	—.25
Glazounow (Alexandre). Op. **3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	6.—	2.10	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. **5. 1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	18.—	6.30	25.—	8.75	1.60	—.60
— Op. **6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre	9.—	3.15	15.—	5.25	—.80	—.30
— Op. **7. Sérénade** pour Orchestre. La	2.50	—.90	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. **8. A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre	3.—	1.05	6.—	2.10	—.40	—.15
— Op. **9. Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)	12.—	4.20	22.—	7.70	1.40	—.50
— Op. **11. 2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré	1.80	—.65	3.50	1.25	—.30	—.10
— Op. **12. Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre	3.—	1.05	5.50	1.95	—.30	—.10
— Op. **13. „Stenka Rasine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	8.50	3.—	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. **14. 2 Morceaux** pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)	2.50	—.90	6.—	2.10	—.40	—.15
— Op. **16. 2me Symphonie** en fa-dièse pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	17.—	5.95	29.—	10.15	1.60	—.60
— Op. **18. Mazurka** pour Orchestre	4.—	1.40	9.50	3.35	—.60	—.25
— Op. **19. La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre	8.—	2.80	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. **21. Marche de Noces** pour grand Orchestre	3.—	1.05	7.—	2.45	—.40	—.15
— **Une fête slave,** tirée du Quatuor slave, **Op. 26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre	5.50	1.95	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. **28. La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre	10.—	3.50	20.—	7.—	1.—	—.35
— Op. **29. Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre	13.—	4.55	23.—	8.05	1.20	—.45
— Op. **30. Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre	13.—	4.55	27.—	9.45	1.20	—.45
— Op. **33. 3me Symphonie** en Ré pour Orchestre	15.—	5.25	36.—	12.60	2.50	—.90
— Op. **34. Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre	4.50	1.60	9.—	3.15	—.60	—.25
— Op. **40. Triumphal March** on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum)	4.—	1.40	12.—	4.20	—.40	—.15
— Op. **45. Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum	6.—	2.10	14.—	4.90	—.80	—.30
— Op. **46. Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de **Fr. Chopin,** instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet	7.50	2.65	15.—	5.25	—.80	—.30
I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1	1.60	—.60	6.—	2.10	—.30	—.10
II. **Nocturne,** Fr. Chopin, Op. 15 No. 1	2.—	—.70	4.50	1.60	—.30	—.10
III. **Mazurka,** Fr. Chopin, Op. 50 No. 3	2.50	—.90	5.—	1.75	—.30	—.10
IV. **Tarentelle,** Fr. Chopin, Op. 43	3.—	1.05	7.50	2.65	—.40	—.15
— Op. **47. Valse de concert** pour grand Orchestre	5.—	1.75	12.—	4.20	—.60	—.25
— Op. **48. 4me Symphonie** (en Mi-bémol) pour grand Orchestre	13.—	4.55	28.—	9.80	1.80	—.65
— Op. **50. Cortège solennel** pour grand Orchestre	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. **51. 2me Valse de concert** pour grand Orchestre	4.50	1.60	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. **52. Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet	15.—	5.25	34.—	11.90	1.60	—.60
No. 1. **Préambule**	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
No. 2. **Marionnettes**	2.—	—.70	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 3. **Mazurka**	3.—	1.05	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 4. **Scherzino**	1.40	—.50	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 5. **Pas d'action**	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 6. **Danse orientale**	1.80	—.65	6. —	2.10	—.30	—.10
No. 7. **Valse**	2.50	—.90	6.50	2.30	—.40	—.15
No. 8. **Polonaise**	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. **53. Fantaisie** pour grand Orchestre	5.50	1.95	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. **55. 5me Symphonie** (en Si-bémol) pour grand Orchestre	15.—	5.25	36.—	12.60	2.—	—.70



SÉRÉNADE

pour

Orchestre

par

N. Stcherbatcheff.

Op. 33.

Partition d'Orchestre	Pr. M. 2 — / R. — 70
Parties d'Orchestre	Pr. M. 4 — / R. 1.40
Parties supplémentaires	à M. — 30 / R. — 10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	Pr. M. 1.20 / R. — 45
Version pour Piano à 2 mains par l'Auteur	Pr. M. — 80 / R. — 30

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1894

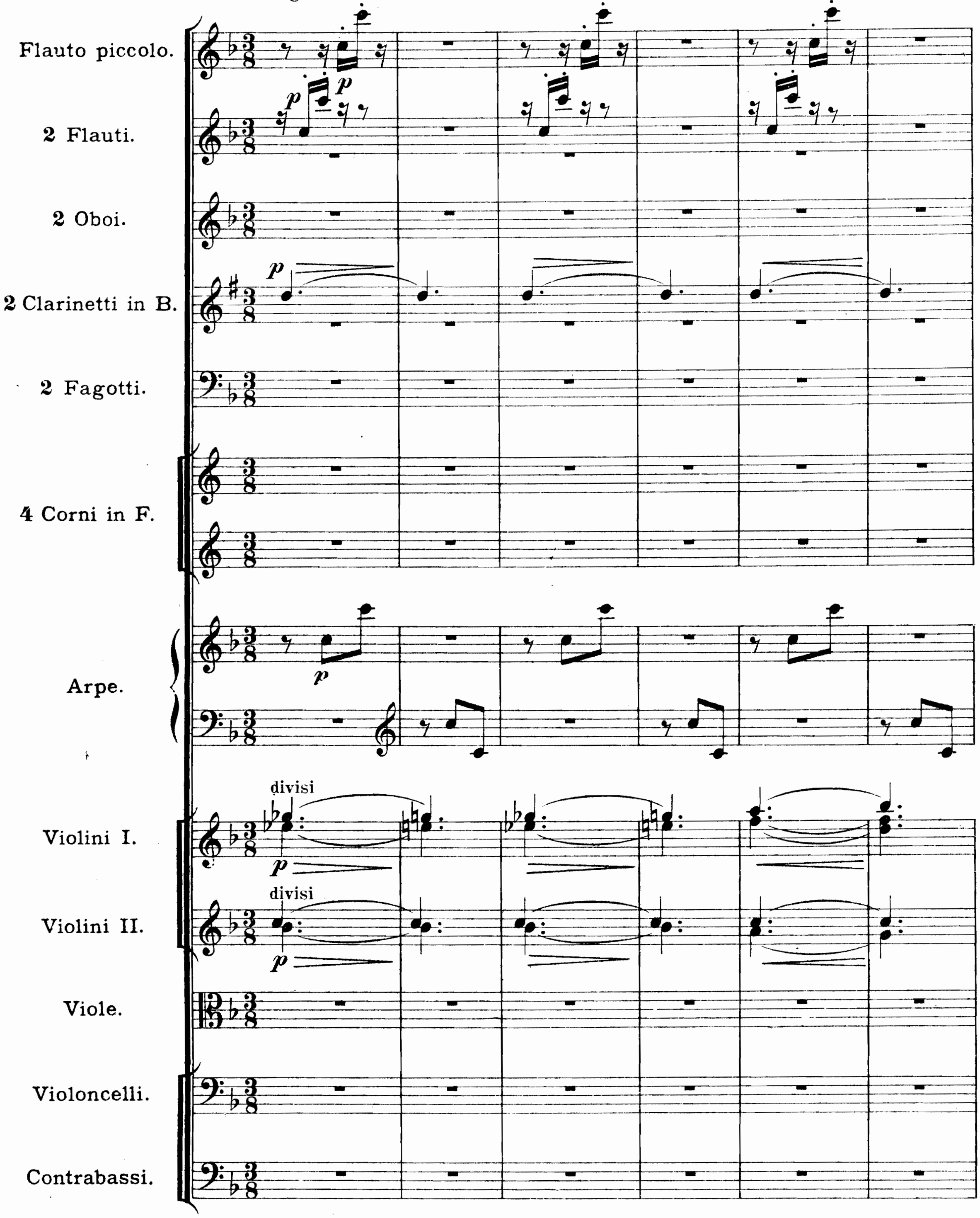
966 – 969

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.
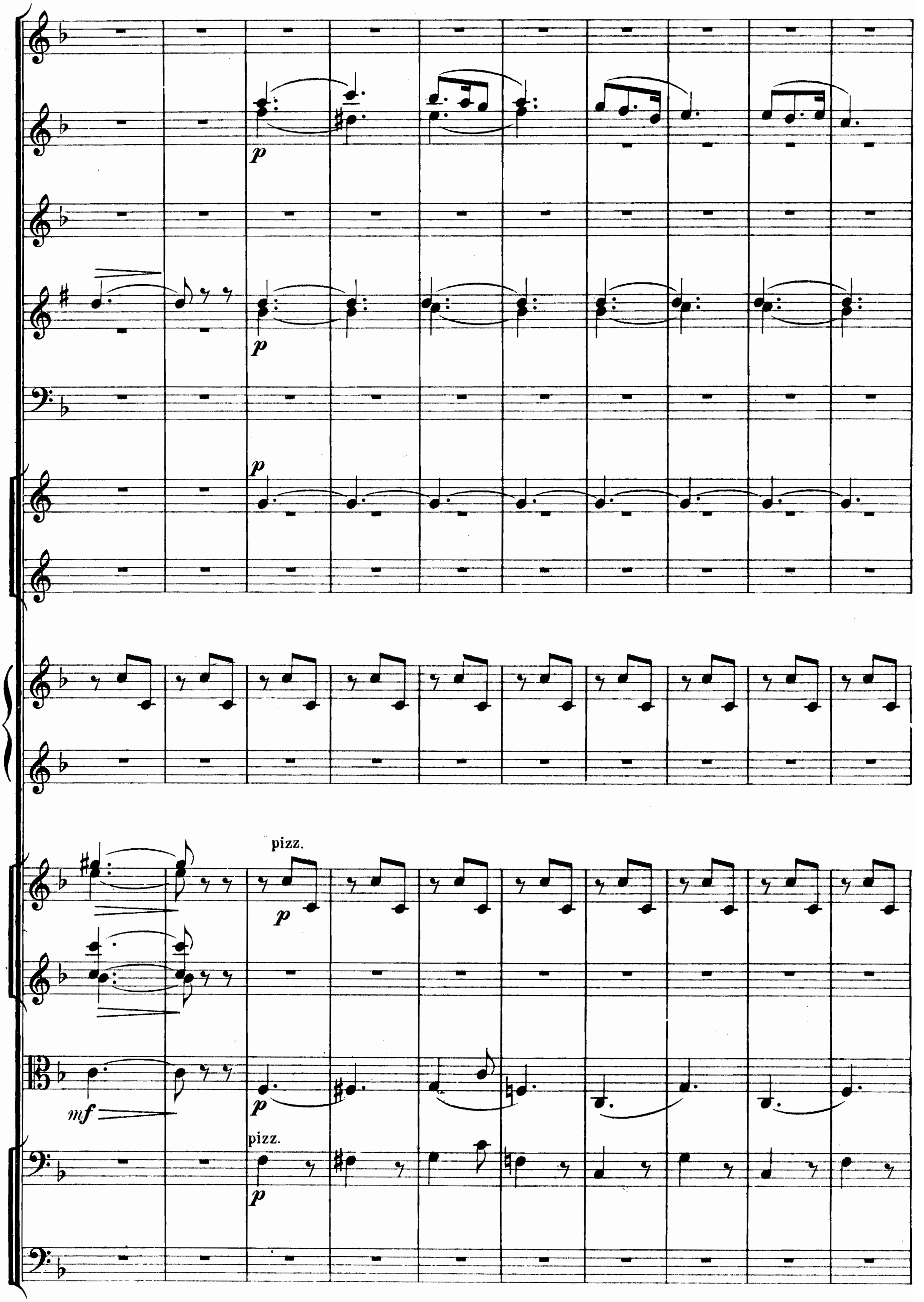
Sérénade.
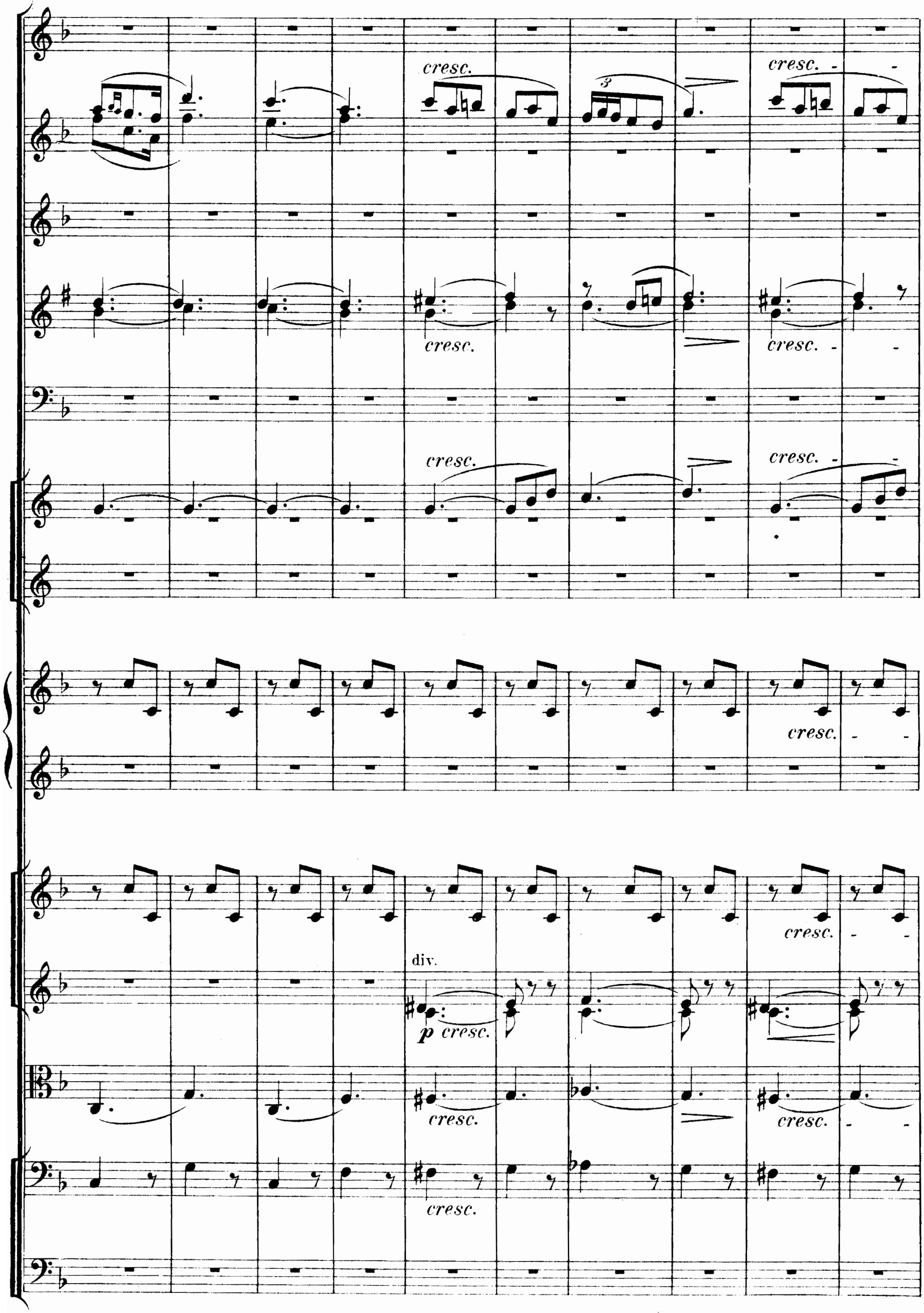
Allegretto moderato. M. M. ♪ = 112.
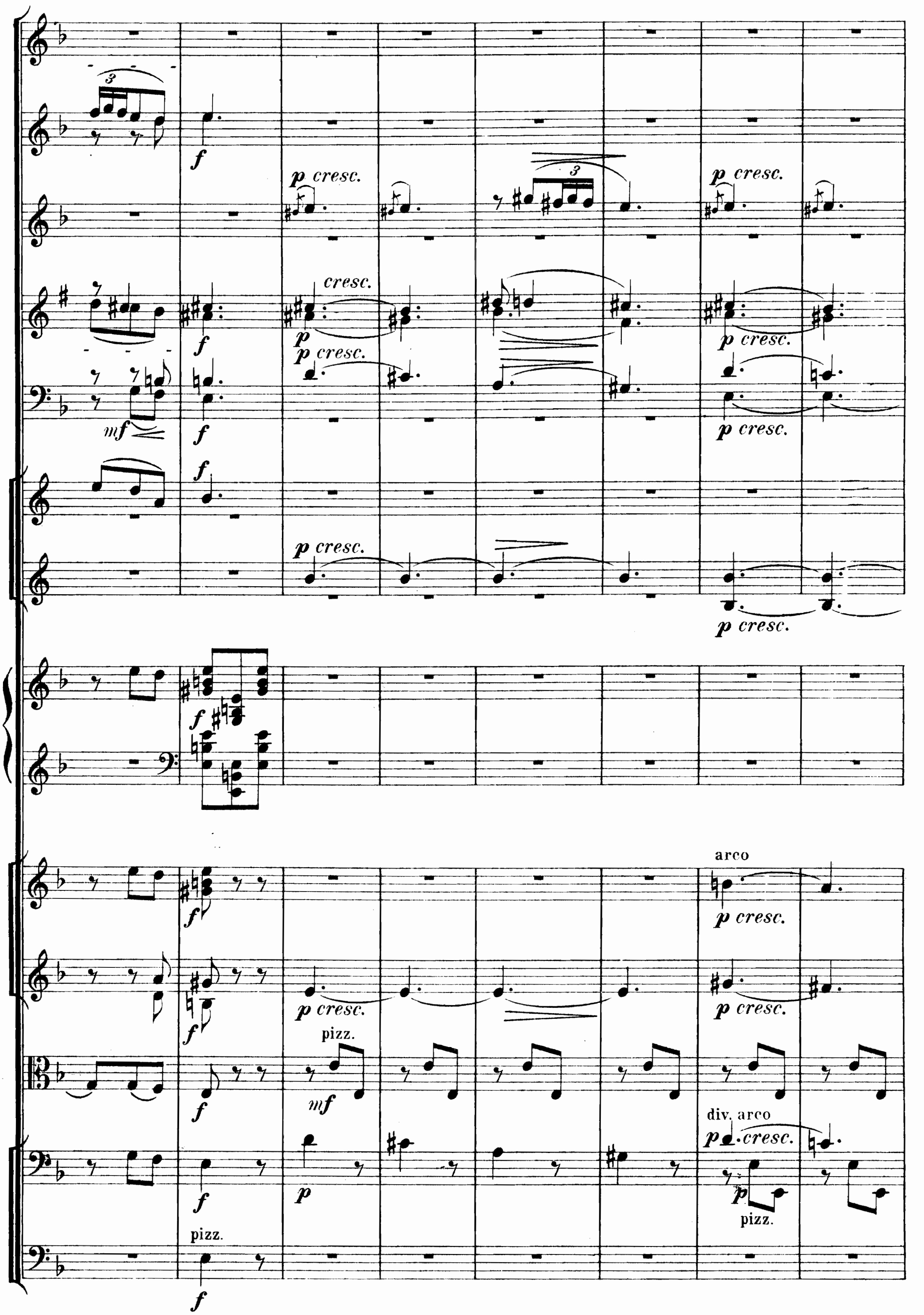
N. Stcherbatcheff. Op. 33.
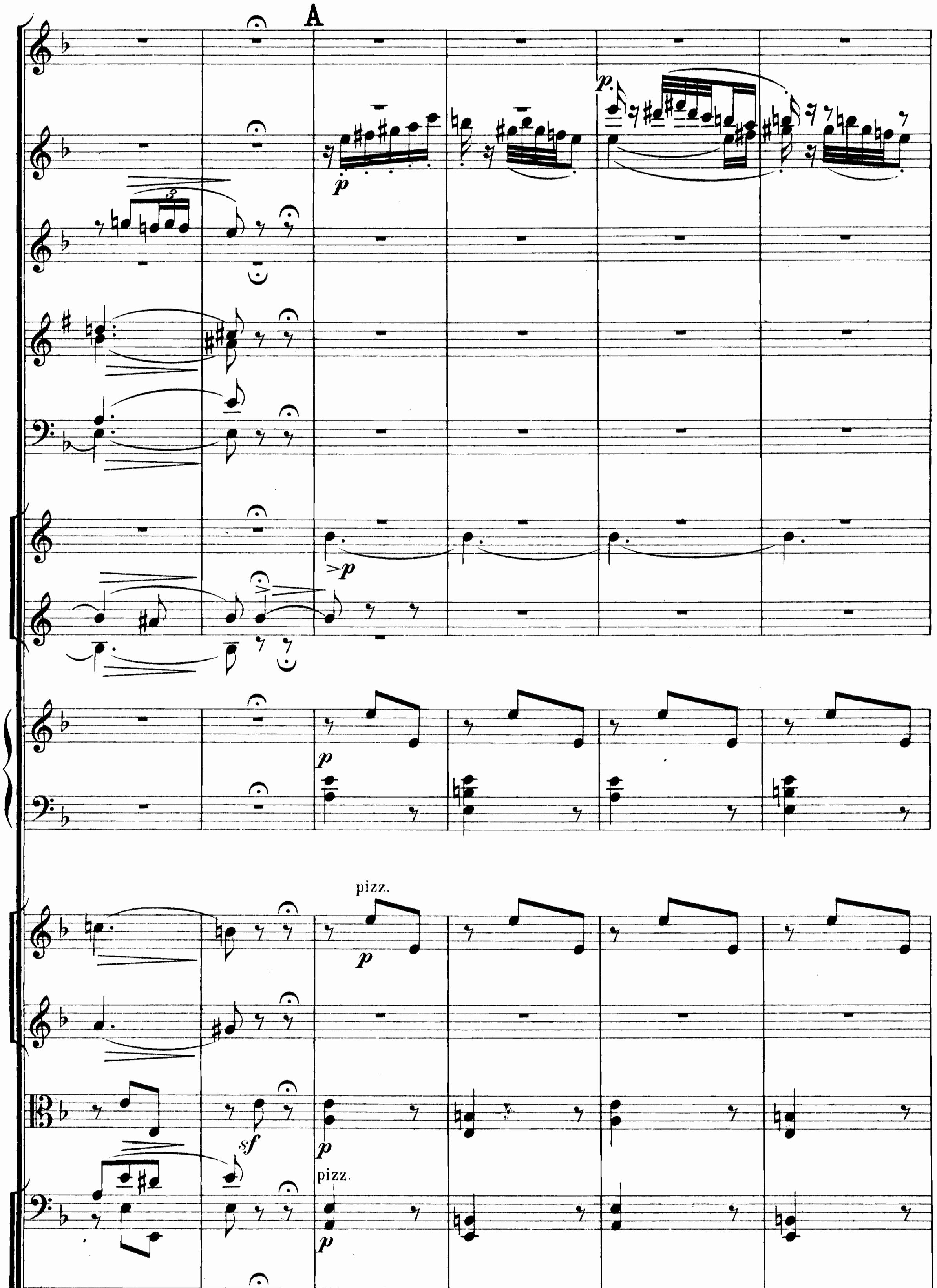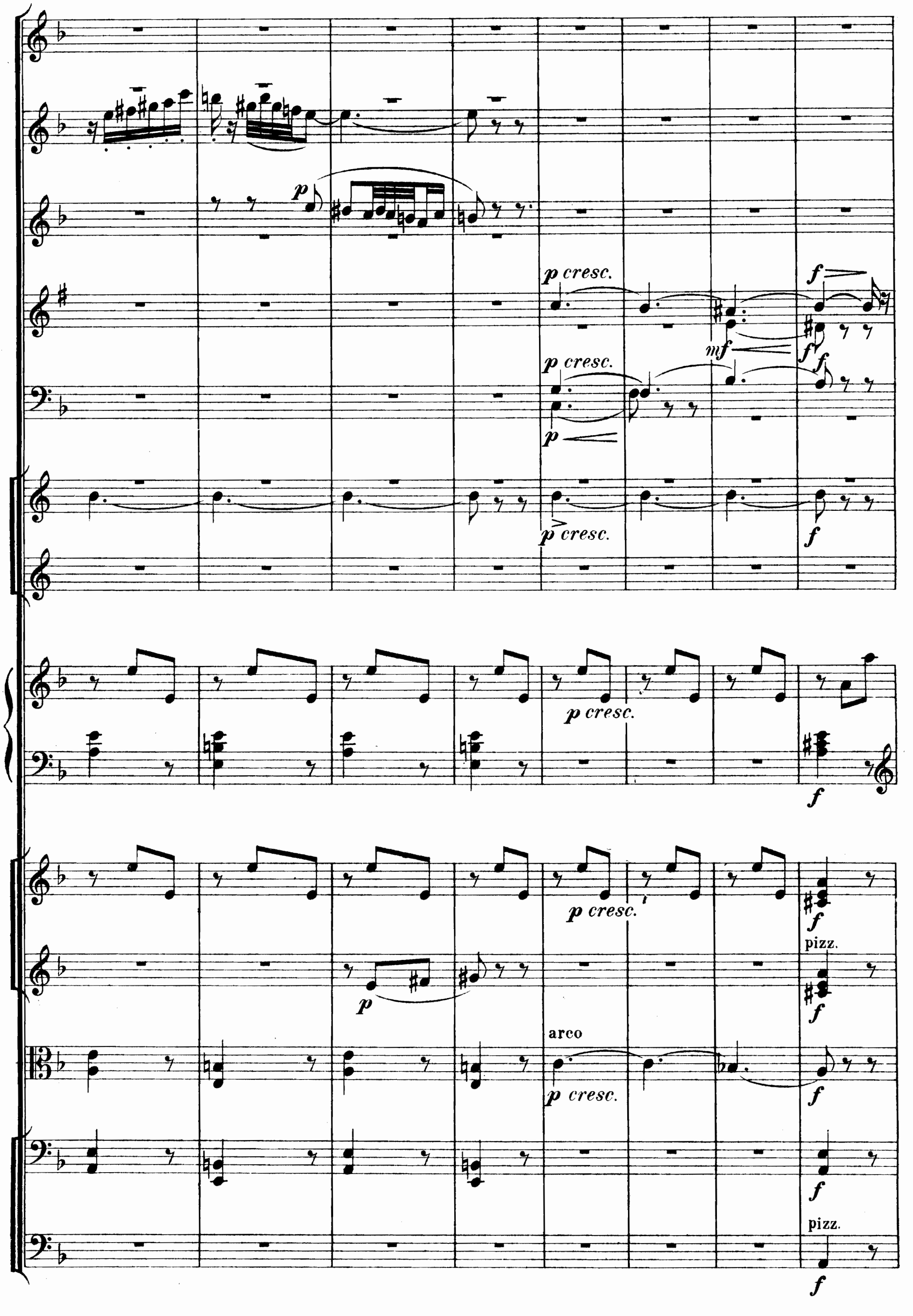


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
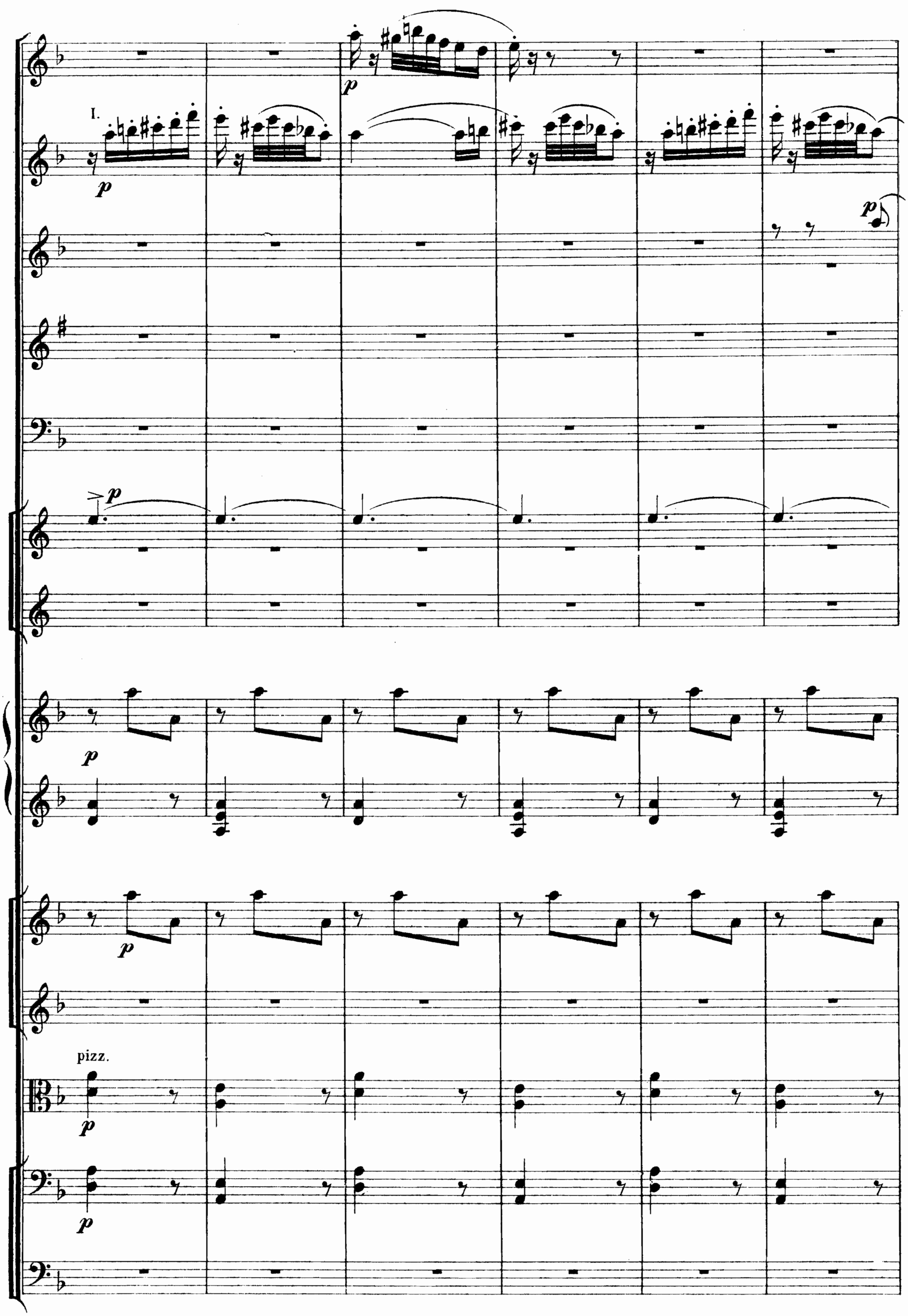

pizz.
pizz.
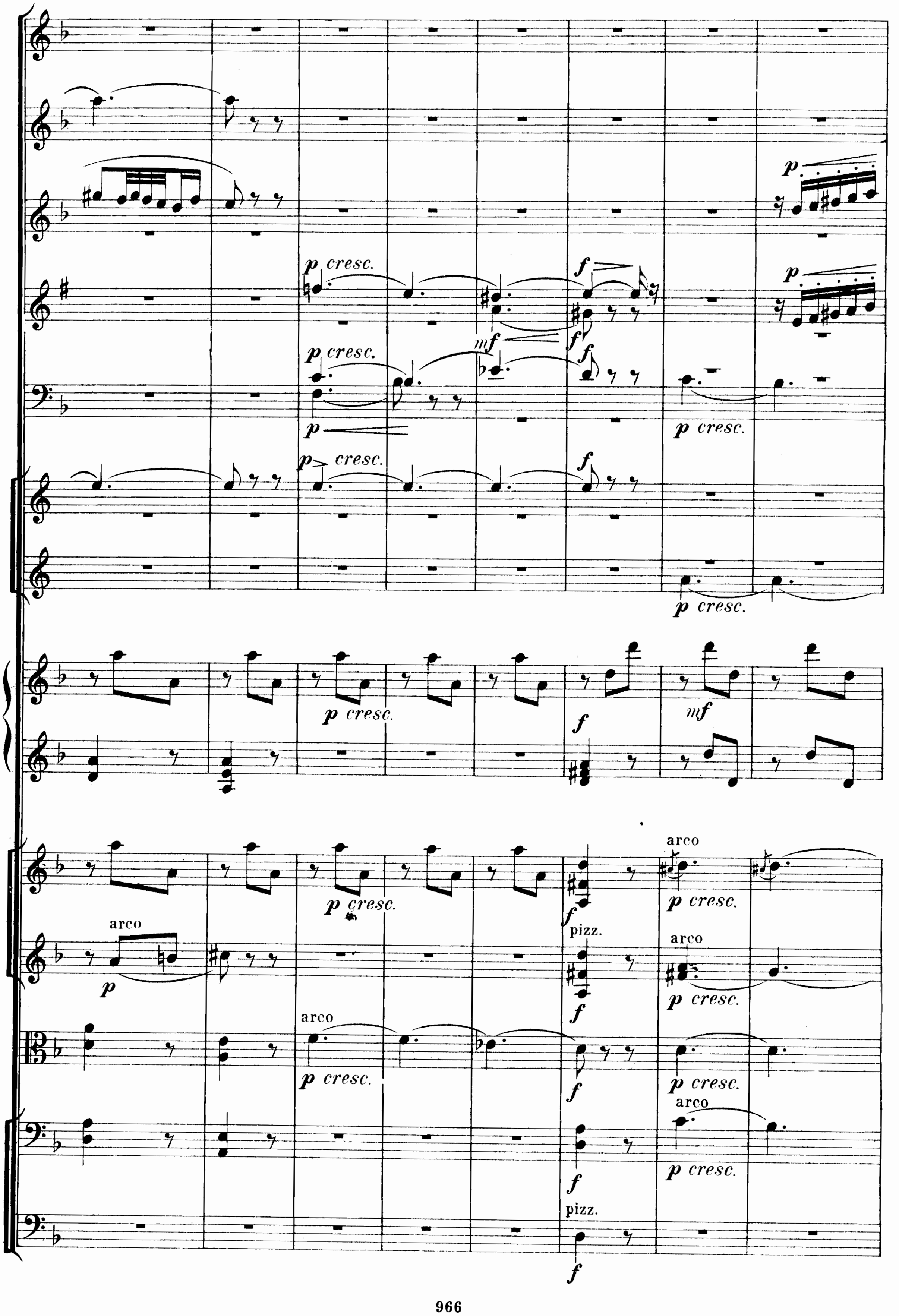

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
div.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
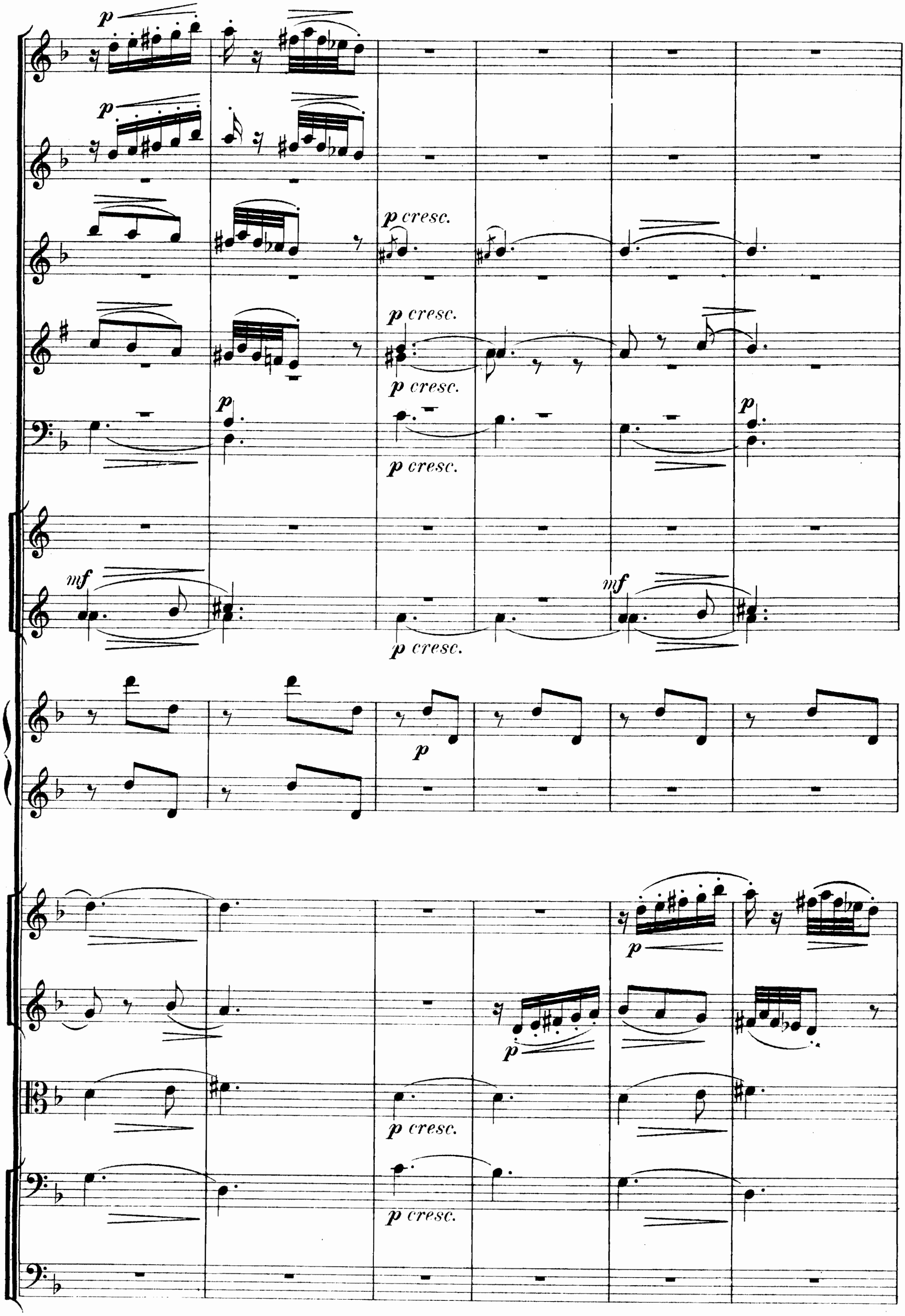

p cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
arco
p cresc.
p cresc.
pizz.
div. arco
p cresc.
pizz.
pizz.
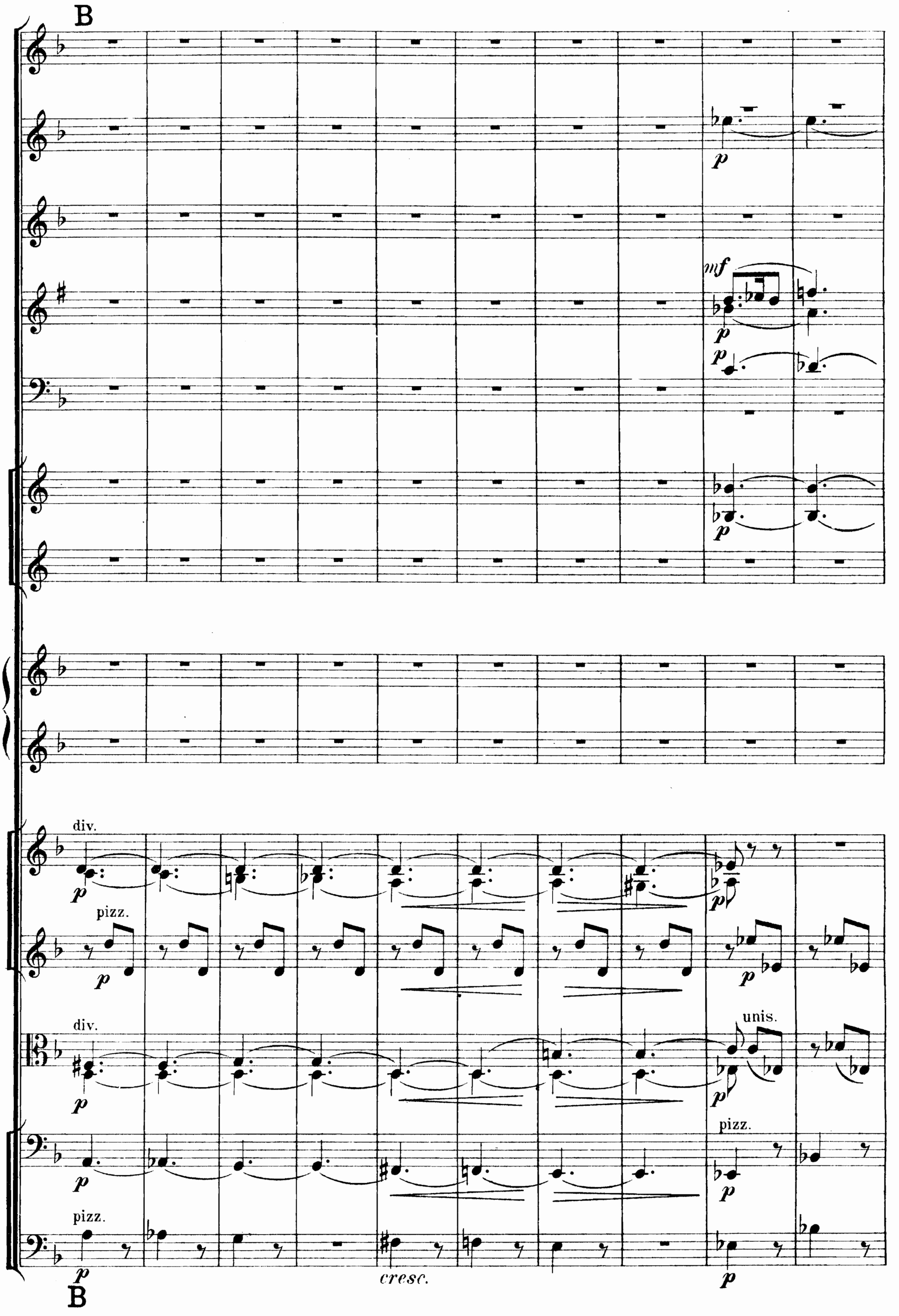

A
pizz.
pizz.
A
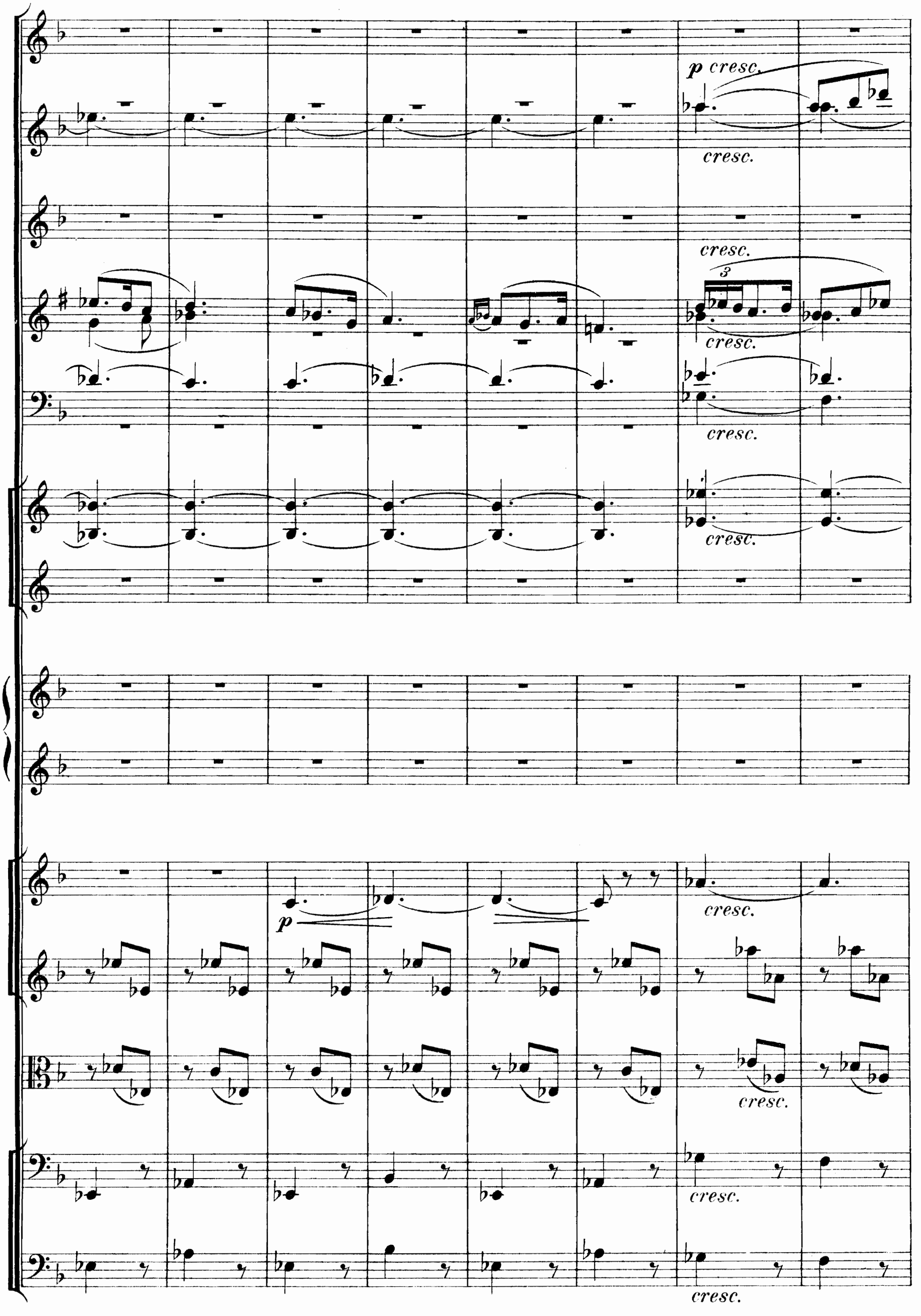

p cresc.
mf
f
p
arco
pizz.
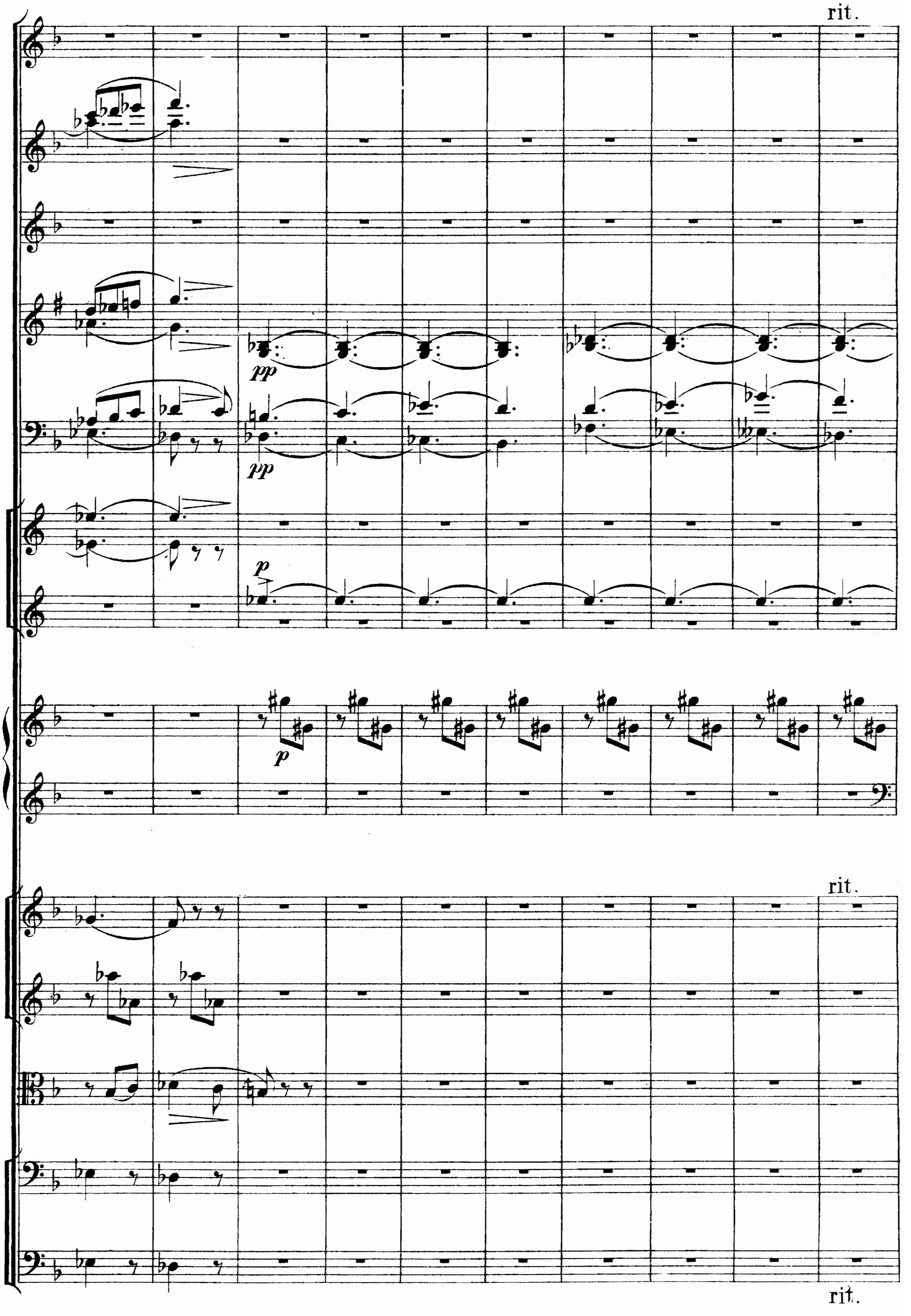

I.
p
pizz.
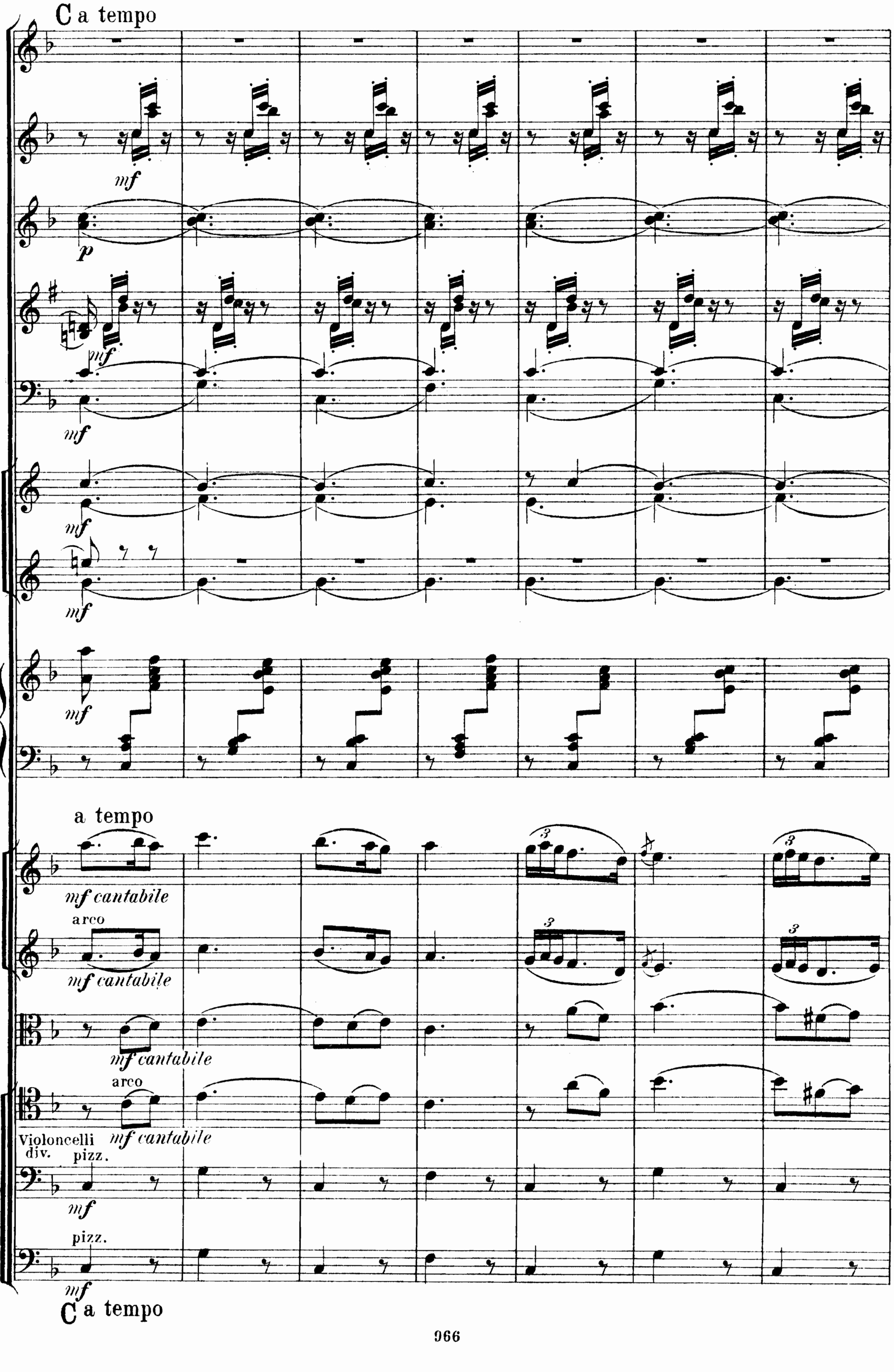

p cresc.
mf
arco
pizz.
f
p
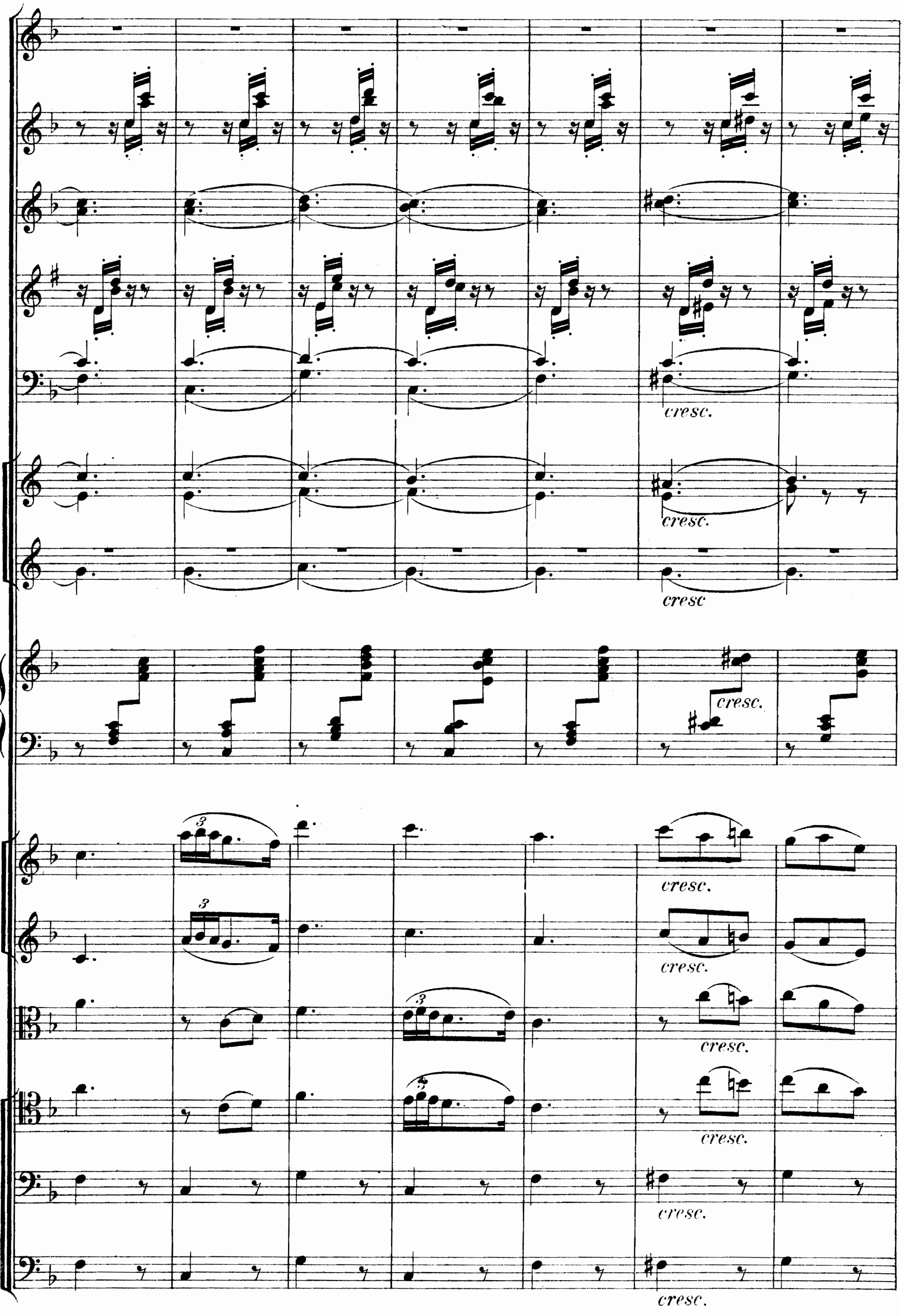

p cresc.
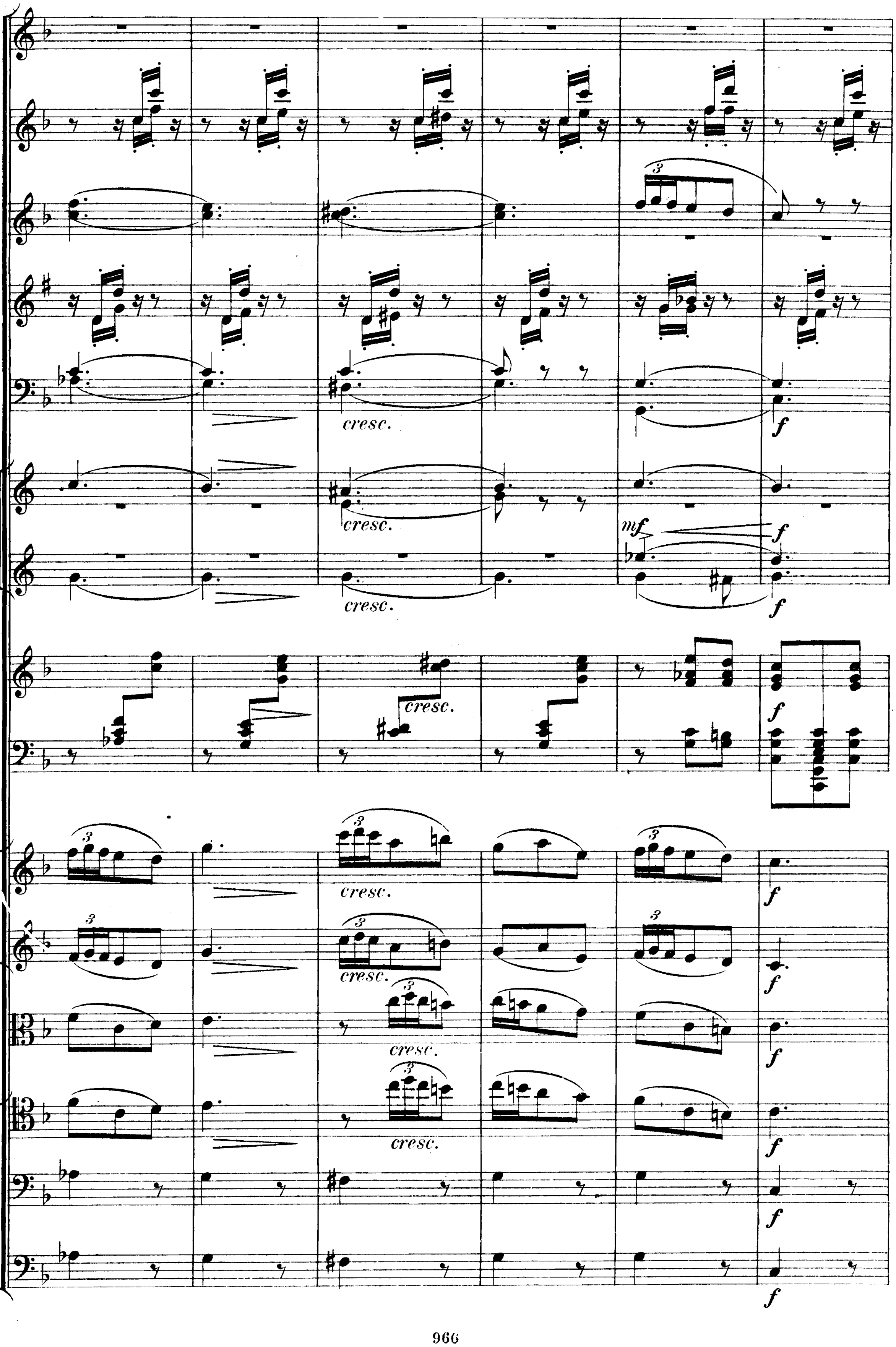

B
p
mf
p
p
p
div.
p
pizz.
p
p
div.
unis.
p
pizz.
p
pizz.
p
cresc.
p
B
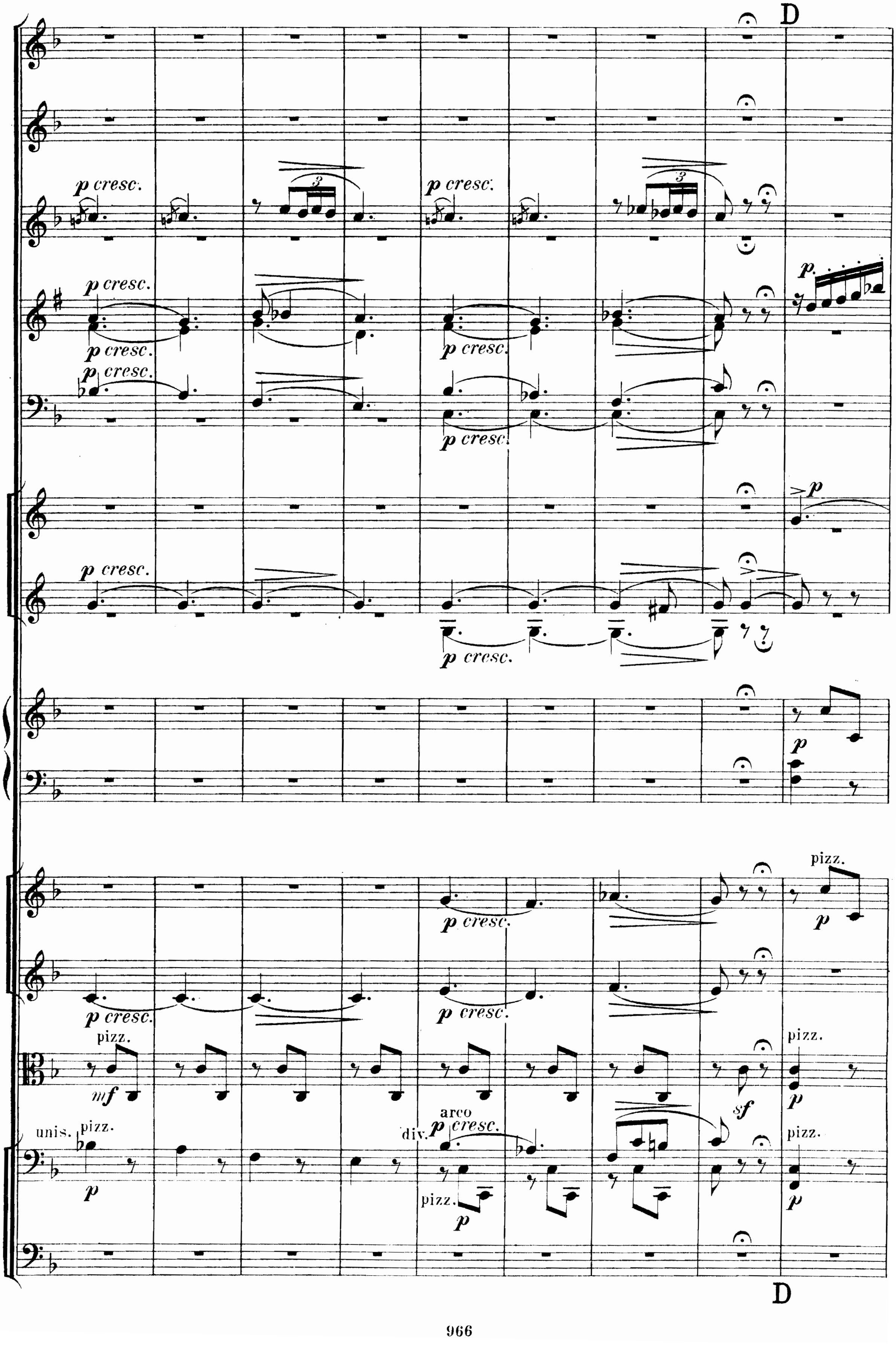

p cresc.
cresc.
cresc.
3
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
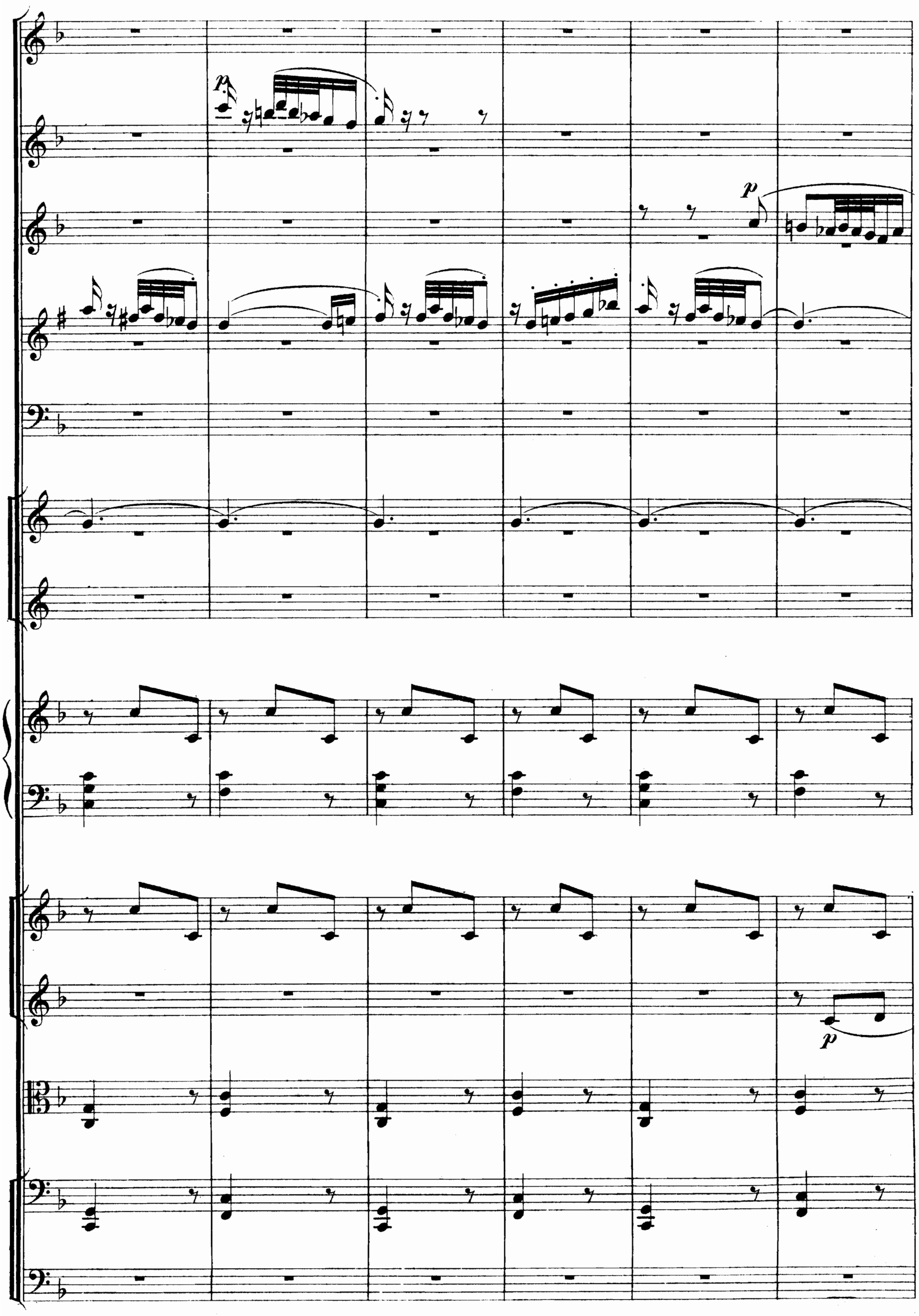

rit.
pp
pp
p
p
rit.
rit.
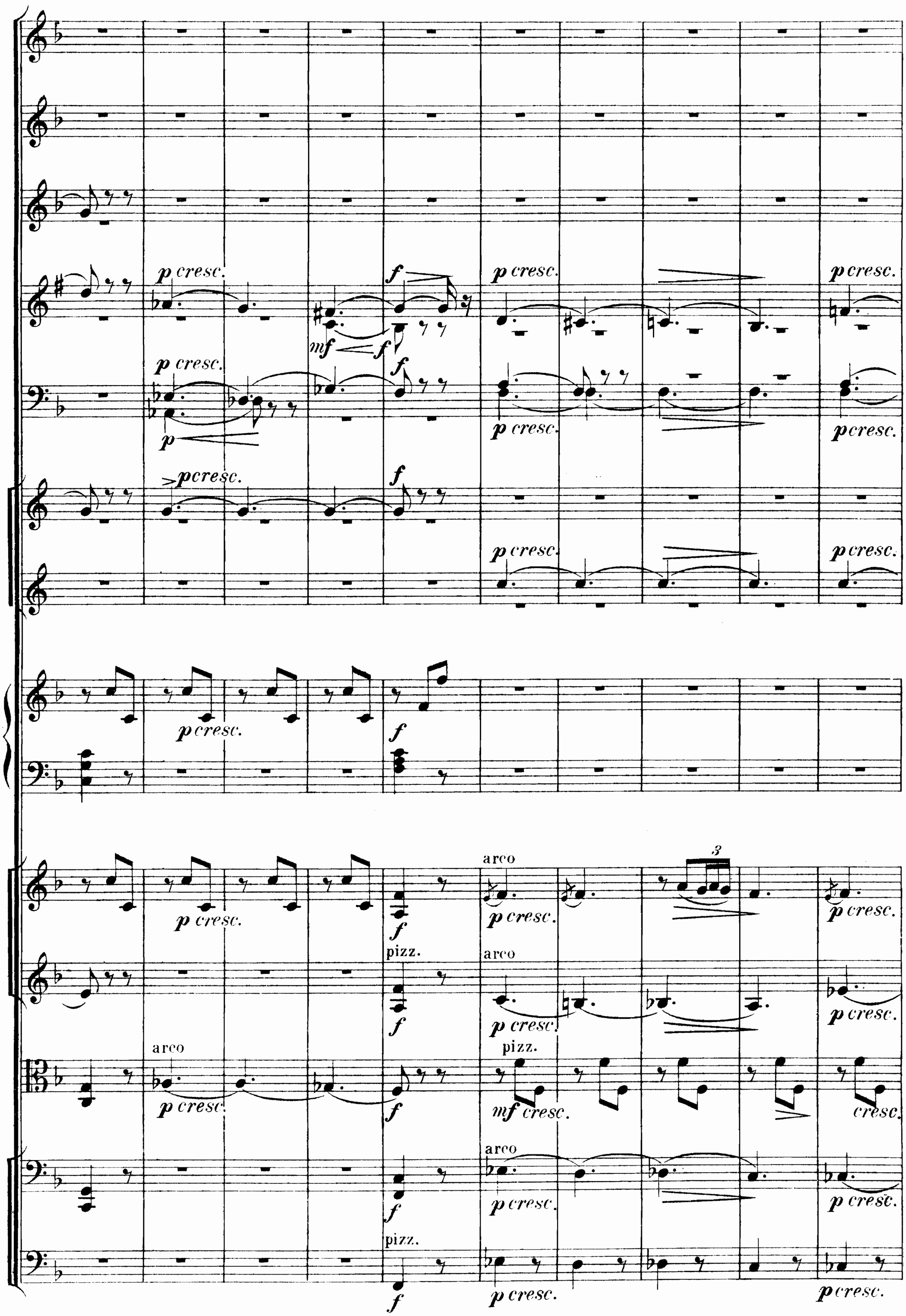

C a tempo
mf
p
mf
mf
mf
mf
mf
a tempo
mf cantabile
arco
mf cantabile
mf cantabile
arco
mf cantabile
Violoncelli
div.
pizz.
mf
pizz.
mf
C a tempo
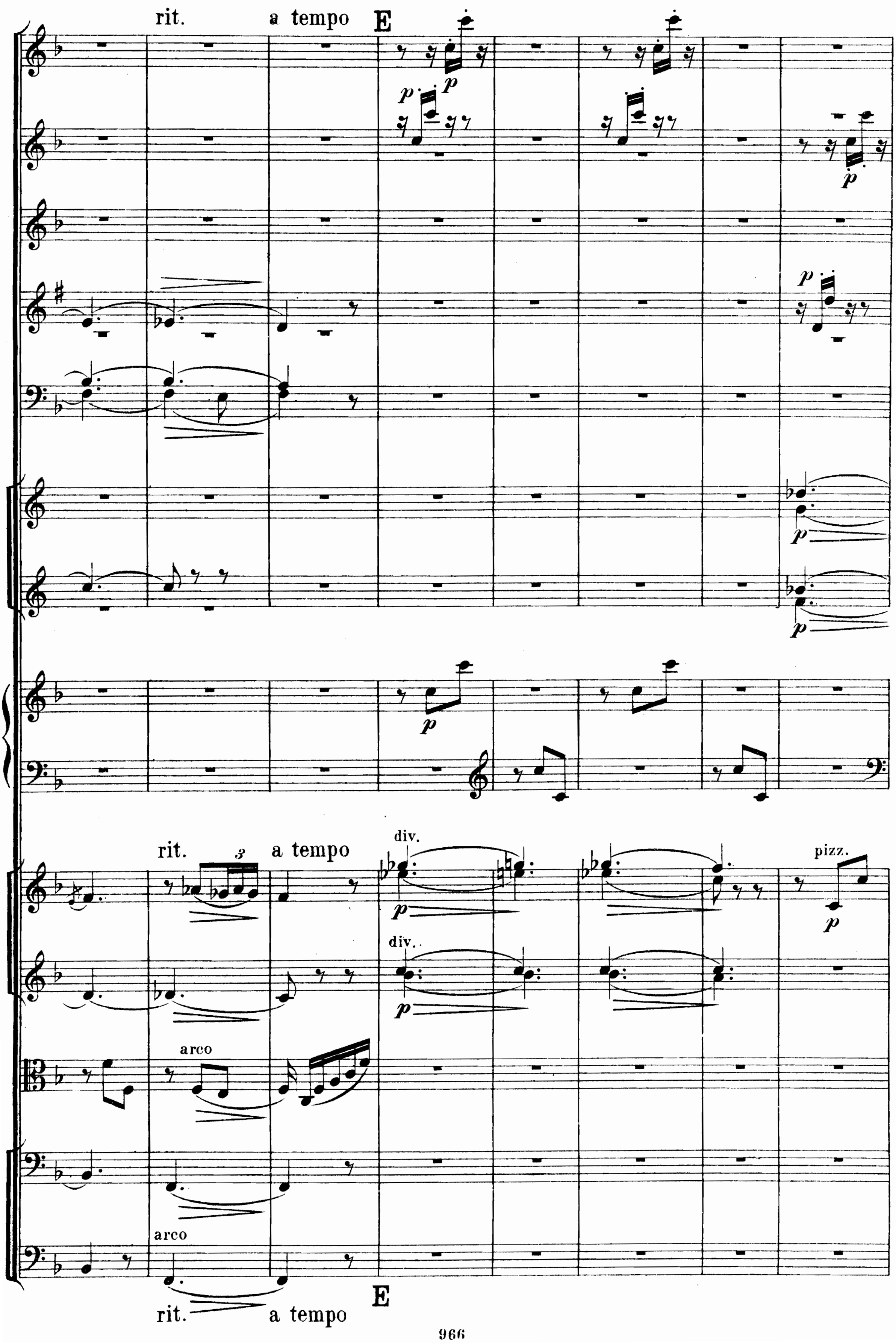

cresc.
cresc.
cresc
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
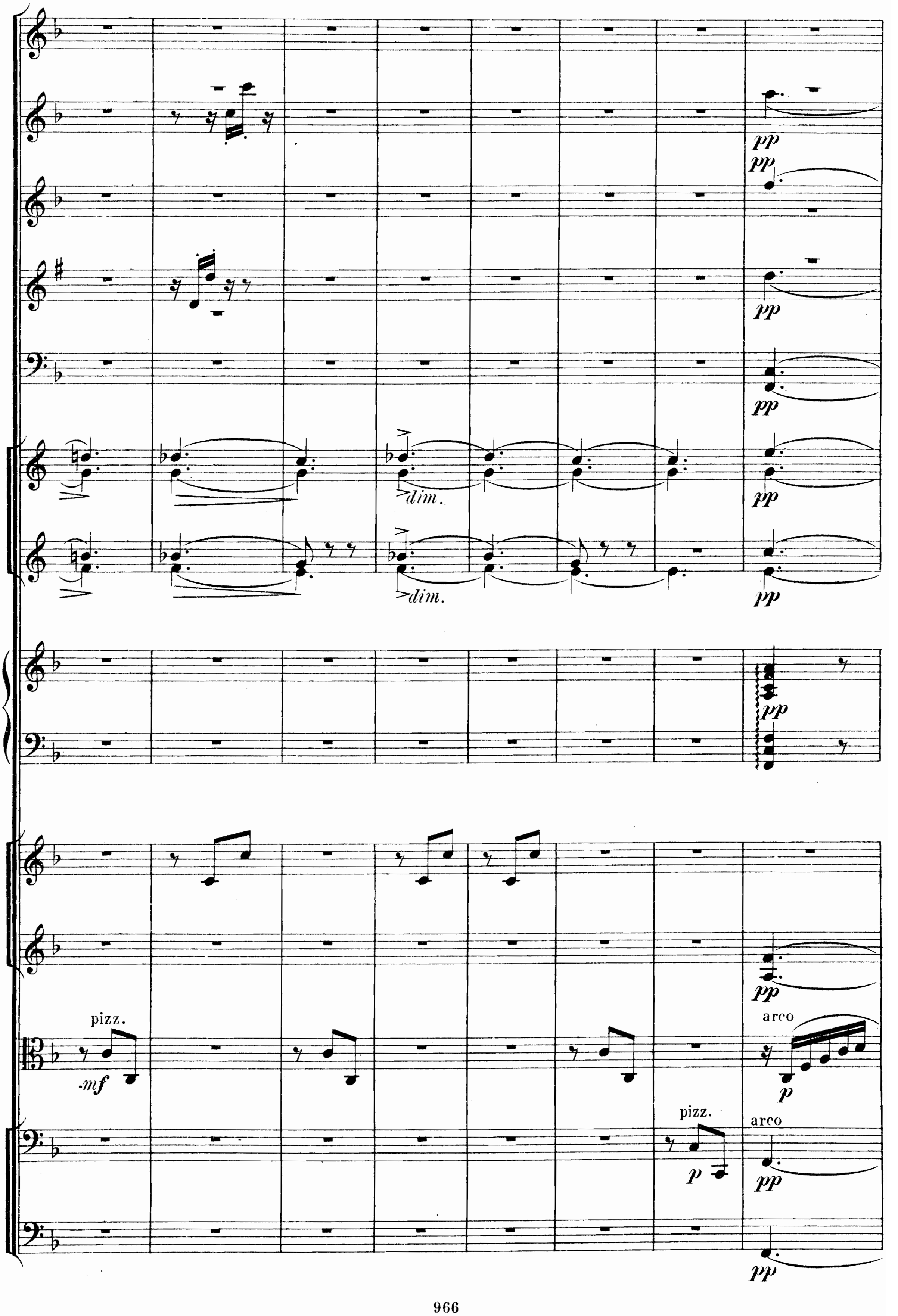

cresc.
mf
f
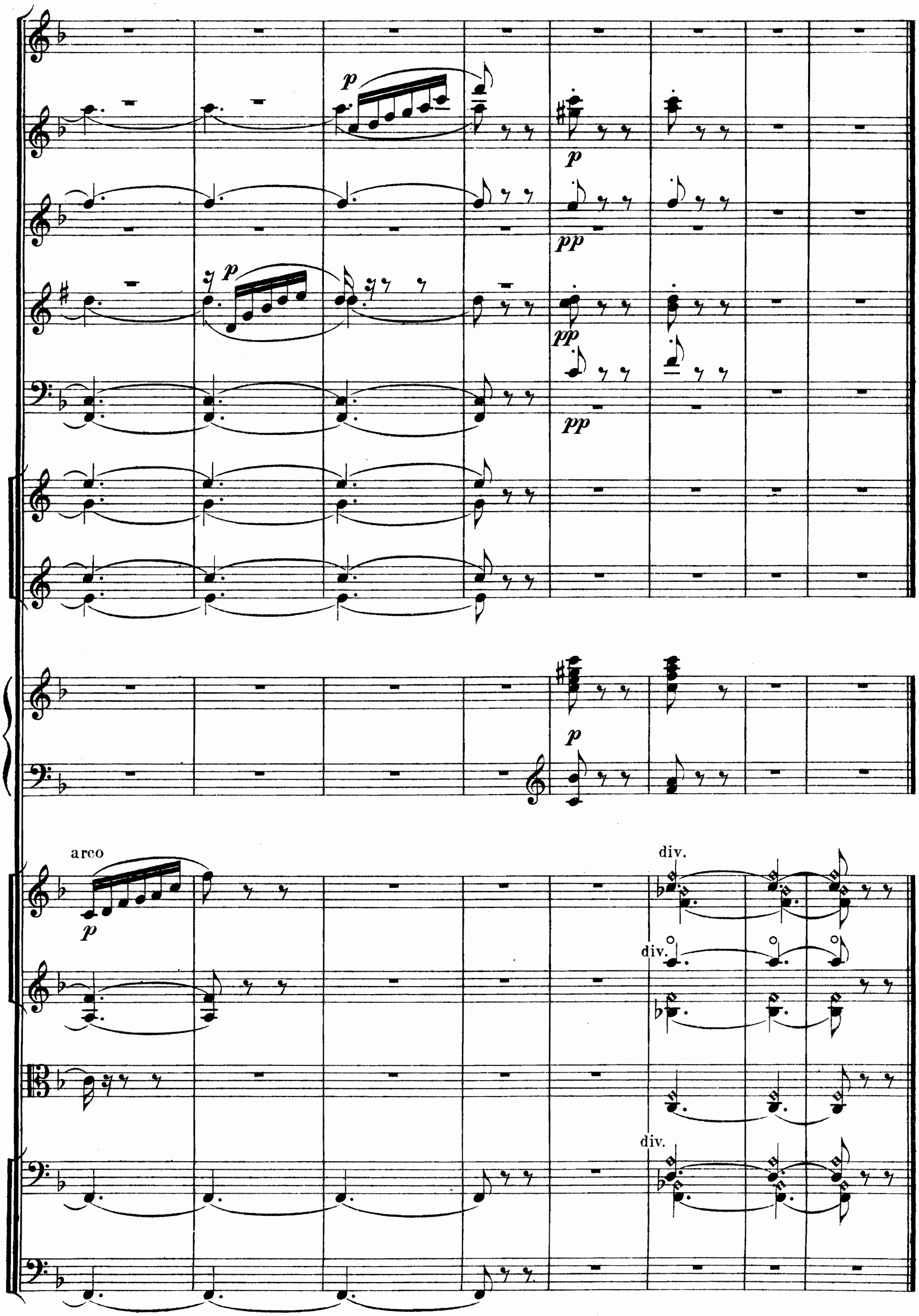

D
p cresc.
p
pizz.
mf
unis.
div.
arco
sf
D


p
p
p


p cresc.
f
mf
arco
pizz.
3


rit.
a tempo
E
div.
pizz.
arco
rit.
a tempo
E


pp
pp
pp
pp
dim.
pp
dim.
pp
pp
pp
pizz.
mf
arco
p
pizz.
p
arco
pp
pp


p
pp
arco
div.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	M.	*R.*	*M.*	*R.*	*M.*	*R.*
Glazounow (Alexandre). Op. **57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa	140.—	49.—	140.—	49.—	9.—	3.15
— — **Morceaux séparés.**						
ACTE I.						
No. 1. **Introduction**	2.50	—.90	7.—	2.45	—.30	—.10
No. 2. **Grande Valse**	3.—	1.05	10.—	3.50	—.50	—.20
No. 3. **Prélude et la Romanesca**	—.80	—.30	4.—	1.40	—.30	—.10
No. 4. **Grand Adagio**	1.20	—.45	4.50	1.60	—.30	—.10
No. 5. **Valse fantastique**	1.20	—.45	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 6. **Variations I—III et Valse**	2.50	—.90	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 7. **Coda**	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
ACTE II.						
No. 8. **Grand pas d'action**	2.—	—.70	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 9. **Variation I**	—.80	—.30	3.50	1.25	—.30	—.10
No. 10. **Variation II**	—.80	—.30	2.50	—.90	—.30	—.10
No. 11. **Variation III**	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
No. 12. **Variation IV**	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
No. 13. **Grand Coda**	2.50	—.90	10.—	3.50	—.40	—.15
No. 14. **Entrée des jongleurs**	1.—	—.35	4.50	1.60	—.30	—.10
No. 15. **Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins**	1.60	—.60	6.—	2.10	—.40	—.15
No. 16. **Grand pas espagnol**	1.60	—.60	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 17. **Danse orientale**	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
ACTE III.						
No. 18. **Entr'acte et Cortège hongrois**	3.—	1.05	8.—	2.80	—.40	—.15
No. 19. **Grand pas hongrois**	2.50	—.90	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 20. **Danse des enfants**	1.20	—.45	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 21. **Entrée et Pas classique hongrois**	2.—	—.70	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 22. **Variations I—IV**	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
No. 23. **Coda**	2.—	—.70	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 24. **Galop**	2.—	—.70	10.—	3.50	—.50	—.20
No. 25. **Valse** (Morceau supplémentaire)	1.—	—.35	3.—	1.05	—.30	—.10
— **Op. 57a. Suite** pour Orchestre, tirée du Ballet „Raymonda"	11.—	3.85	28.—	9.80	1.60	—.60
— **Op. 58.** 6me **Symphonie** (en do) pour grand Orchestre	13.—	4.55	33.—	11.55	2.—	—.70
— **Op. 61. Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa	50.—	17.50	50.—	17.50	3.—	1.05
— **Morceaux séparés.**						
No. 1. **Introduction. Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole**	3.50	1.25	12.—	4.20	—.80	—.30
No. 2. **Grande Valse**	2.50	—.90	10.—	3.50	—.60	—.25
No. 3. **Ballabile des Paysans et des Paysannes**	2.—	—.70	8.—	2.80	—.50	—.20
No. 4. **Grand Pas des Fiancés**	2.—	—.70	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 5. **La Fricassée**	2.—	—.70	8.—	2.80	—.40	—.15
— **Op. 67. Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa	50.—	17.50	50.—	17.50	3.—	1.05
— **Op. 67a. L'Hiver.** 1er Tableau du ballet „Les Saisons"	4.—	1.40	12.—	4.20	1.—	—.35
— **Op. 68. Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
— **Op. 69. Intermezzo romantico** pour grand Orchestre	4.—	1.40	7.—	2.45	—.40	—.15
— **Op. 73. Ouverture solennelle** pour grand Orchestre	6.—	2.10	14.—	4.90	—.80	—.30
— **Op. 76. Marche sur un thème russe** pour grand Orchestre	2.50	—.90	7.—	2.45	—.40	—.15
Glinka (M.). **Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa** pour grand Orchestre	2.50	—.90	5.—	1.75	—.30	—.10
— **Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre	1.60	—.60	3.50	1.25	—.30	—.10
— **Kamarinskaïa.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre	1.60	—.60	2.50	—.90	—.30	—.10
— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre	1.80	—.65	3.50	1.25	—.30	—.10
— **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la Tragédie de N. V. Koukolnik	4.50	1.60	8.50	3.—	—.60	—.25
— — **Ouverture**	1.60	—.60	3.50	1.25	—.30	—.10
Kopylow (A.). Op. **10. Scherzo** en La pour Orchestre	5.50	1.95	11.—	3.85	—.80	—.30
— **Op. 14. Symphonie** en ut pour Orchestre	14.—	4.90	28.—	9.80	1.80	—.65
Liadow (Anatole). Op. **19. Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre	4.50	1.60	7.50	2.65	—.40	—.15
— **Op. 49. A la mémoire d'A. Pouchkine.** Polonaise pour grand Orchestre	3.—	1.05	8.50	3.—	—.40	—.15
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. **6. Fantaisie sur des thèmes serbes** pour Orchestre	4.—	1.40	8.—	2.80	—.40	—.15
— **Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes** (Ré) pour grand Orchestre	5.50	1.95	9.—	3.15	—.40	—.15
— **Op. 29. Conte féerique** pour grand Orchestre	6.—	2.10	11.—	3.85	—.60	—.25
— **Op. 31. Symphoniette** (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre	10.—	3.50	12.—	4.20	—.80	—.30
— **Op. 32.** 3me **Symphonie** (en Ut) pour Orchestre	12.—	4.20	23.—	8.05	1.40	—.50
— **Op. 34. Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. (I. **Alborada. II. Variazioni.** III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. **V. Fandango asturiano**)	7.50	2.65	16.—	5.60	—.80	—.30
— **Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique** pour Orchestre	17.—	5.95	30.—	10.50	1.80	—.65
— **Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe** pour grand Orchestre	8.—	2.80	15.—	5.25	—.80	—.30

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre *M.*	*R.*	Parties d'orchestre *M.*	*R.*	Parties suppl. à *M.*	*R.*
Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Ouverture** de l'Opéra **„La Fiancée du Tzar"**	3.50	1.25	9.—	3.15	—.60	—.25
— **Nuit sur le Mont Triglav.** 3me acte de l'Opéra-Ballet **„Mlada".** Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur	14.—	4.90	30.—	10.50	1.80	—.65
— **Suite** pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet **„Mlada".** Complète	7.—	2.45	20.—	7.—	—.80	—.30
No. 1. **Introduction**	—.80	—.30	3.—	1.05	—.30	—.10
No. 2. **Rédowa**	2.—	—.70	8.50	3.—	—.40	—.15
No. 3. **Danse lithuanienne**	1.20	—.45	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 4. **Danse indienne**	1.60	—.60	5.50	1.95	—.30	—.10
No. 5. **Cortège**	3.—	1.05	10.—	3.50	—.40	—.15
— **Ouverture** de l'Opéra **„La Nuit de Mai"** pour Orchestre	2.50	—.90	7.—	2.45	—.50	—.20
— **La Nuit de Noël.** Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.						
No. 1. **Introduction**	1.20	—.45	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 2. **Tableaux VI et VII** (avec chœur ad libitum)	7.—	2.45	18.—	6.30	1.—	—.35
No. 3. **Polonaise**	3.—	1.05	8.—	2.80	—.40	—.15
No. 4. **Tableau V**	3.—	1.05	8.50	3.—	—.40	—.15
Scriàbine (A.) Op. 24.	1.40	—.50	4.—	1.40	—.30	—.10
— Op. **26. Symphonie** (en	13.—	4.55	30.—	10.50	2.—	—.70
— Op. 29. **2me Symphonie**	18.—	6.30				
Sokolow (Nicolas). Op.	2.50	—.90	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. **40 a. Suite** tirée d	13.—	4.55	24.—	8.40	1.40	—.50
Stcherbatcheff (N.). O	2.—	—.70	4.—	1.40	—.30	—.10
— **2 Idylles** pour Orchest						
„En passant l'eau".	5.—	1.75	6.—	2.10	—.30	—.10
Tanéïew (S.). Op. **6. O**	6.50	2.30	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. **12. 1re Symphonie** (e	15.—	5.25	35.—	12.25	2.—	—.70
— **Entr'acte de „L'Orestie**	1.80	—.65	6.50	2.30	—.30	—.10
Tschaïkowsky (P.). Op.						
d'A. N. Ostrovsky	6.—	2.10	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. **77.** (Oeuvre posthu	6.50	2.30	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. **78.** (Oeuvre posthu	6.50	2.30	13.—	4.55	—.80	—.30
Tschérépnine (Nicolas)						
Lointaine" pour gr	2.50	—.90	6.—	2.10	—.30	—.10
— Op. **12. Scène dans la**						
„Macbeth" pour	14.—	4.90	28.—	9.80	1.80	—.65
Wihtol (Joseph). Op. **4.**						
pulaires lettes pour	5.50	1.95	10.—	3.50	—.50	—.20
— Op. **21. Ouverture dra**	6.—	2.10	12.—	4.20	—.60	—.25
Zolotareff (B.). Op. **4.**	5.50	1.95	15.—	5.25	—.80	—.30
— Op. **7. Rhapsodie hébr**	10.—	3.50	23.—	8.05	1.20	—.45

Composi

	Partition *M.*	*R.*	Parties séparées *M.*	*R.*		
Sokolow (Nicolas). Sér						
d'après le Quintuor	1.—	—.35	2.—	—.70	—.40	—.15
— Op. **23. 2me Sérénade**	—.60	—.25	1.80	—.65	—.30	—.10
— Op. **38. La Caressante**	—.50	—.20	1.50	—.55	—.30	—.10
Sokolow (N.), **Glazou**						
Orchestre d'archets	1.—	—.35	2.—	—.70	—.40	—.15

			Partition et parties séparées *M.*	*R.*
Liadow (A.) et **Glazou** Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg	1.—	—.35	3.—	1.05

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

	M.	*R.*
Liadow (Anatole). Op. **32. Une Tabatière à Musique.** Valse-Badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur	2.50	—.90

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.